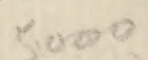


Catalogue de la seizième Exposition à Bruxelles du 7 mars au 12 avril 1909





PORTRAITS ET FIGURES

En groupant quelques expressions contemporaines du Portrait et de la Figure, la *Libre Esthétique* a le dessein, tout en variant l'intérêt de ses programmes, de montrer un aspect particulier et nouveau de l'art d'aujourd'hui.

Des recherches passionnées ont, depuis vingt-cinq ou trente ans, marqué l'évolution de la peinture : la vision, la palette et les techniques ont subi des bouleversements profonds. Et tandis que naguère les artistes craignaient de s'écarter d'un idéal que le goût du temps décréta tour à tour classique, romantique, réaliste, symbolique, ils s'efforcent désormais de laisser fleurir librement, sans nul souci de conformité, leur personnalité esthétique.

Au régime des écoles a succédé le règne de l'individualisme. L'émancipation est totale. Si l'on peut suivre d'une génération à l'autre la trace de certaines influences directrices, celles-ci n'entravent plus, chez les forts, l'essor des tempéraments. A cet égard, notre époque est peut-être unique dans l'histoire de l'art. Aucune autre n'offrit le spectacle de courants plus distincts, de tendances plus opposées, d'efforts plus divergents. Mais si l'expression diffère, la sincérité de tant de volontés tendues s'affirme identique : de bonne foi chacun poursuit la vérité, qui n'est, dans les arts, que l'accord de la sensibilité avec la nature.

Préoccupés de réaliser cet accord par des procédés qui ont renouvelé les anciens modes de peindre et créé pour ce langage visuel une syntaxe neuve, les artistes n'ont, à de rares exceptions près, appliqué que progressivement leurs innovations aux divers genres par lesquels on a coutume de diviser leur domaine. Le paysage, les intérieurs, les études de fleurs et d'accessoires parurent à certains, au début, s'accommoder seuls de théories que repoussaient, d'après eux, les exigences de la figure. Malgré l'exemple de Manet, et, à l'aurore du néo-impressionnisme, celui de Seurat, on soutint que l'interprétation de l'effigie humaine était incompatible avec les principes récemment instaurés : erreur propagée au surplus par ceux qui commandaient à des peintres

leur portrait et qu'effarait l'idée de sortir de cette épreuve avec des reflets verts sur les cheveux ou des ombres bleues sur le visage.

Le procédé de la division du ton, qui excita particulièrement l'hostilité et l'hilarité publiques, fut considéré, par exemple, par les critiques les plus indulgents, comme pouvant donner de la fluidité aux horizons maritimes ou champêtres; mais c'était l'unique avantage qu'à leurs yeux on en pouvait retirer. Les tentatives que firent les peintres novateurs en vue de soumettre à la même discipline l'étude du corps humain furent saluées d'éclats de rire et d'injures, — souvenez-vous d'*Un Dimanche à la Grande-Jatte...*

Aujourd'hui les barrières sont tombées; le champ d'action de la renaissance picturale s'est agrandi. A mesure que se déployait dans une atmosphère plus légère la pensée artiste, les peintres équilibraient de mieux en mieux leurs forces. Maîtres de leurs moyens, ils élargissaient leur vol. Ils franchissent aujourd'hui la zone que n'osèrent dépasser la plupart de leurs aînés, et le public s'est confié à eux.

Aux portraits conçus et exécutés selon d'invariables formules succèdent d'expressives interprétations dans lesquelles la fantaisie de l'artiste diversifie à l'infini l'éclairage, les attitudes, l'ambiance, la mise en pages, et que rehausse l'âpre ou voluptueuse saveur de l'esthé-

tique d'aujourd'hui. Exceptionnels jadis, rares hier, ils se multiplient de plus en plus. C'est ce qui justifie la place prépondérante qui, cette fois, leur est assignée.

Faut-il ajouter qu'il ne s'agit point de produits fabriqués par les spécialistes patentés ? On s'en doute peut-être. Le portraitiste professionnel exerce une industrie honorable qui a valu à plus d'un la fortune et la renommée. Les jubilés, les anniversaires, les manifestations dont les mess régimentaires sont le théâtre (et surtout, en Belgique, les lieux de réunion des officiers de la garde civique) alimentent généreusement cette production. Mais qu'on ne s'attende pas à en rencontrer ici quelque spécimen. La *Libre Esthétique* s'oriente vers d'autres buts, et peut-être n'est-il pas inutile, au seuil de ce Salon où domine le Portrait, de faire remarquer qu'aucun Portraitiste n'y fut convié.

C'est qu'il y a portrait et portrait ; et si l'on songea à réunir quelques représentations de la figure humaine dues à des artistes affranchis des conventions habituelles, c'est dans l'espoir que leur exemple révélera les ressources infinies qu'offre le portrait lorsqu'il échappe à l'odieuse banalité, aux poses consacrées, à l'atmosphère artificielle qui en rendent trop souvent la vue intolérable.

Faut-il conclure de ceci que tous les portraits exposés à la *Libre Esthétique* sont des modèles à

suivre ? Qu'ils ouvrent des avenues dans lesquelles se mettra en marche le cortège des peintres de l'avenir ? Ah ! qu'il serait vain de l'espérer et puéril d'éprouver quelque déception à n'en point voir exaucer le vœu ! L'intérêt de cette exposition réside surtout — indépendamment du mérite individuel des œuvres — dans la variété des conceptions, dans la diversité des moyens employés, dans les différences qui séparent l'une de l'autre les versions graphiques. L'expérience est d'autant plus significative que, dans certains cas, il a été possible de réunir, pour les opposer l'une à l'autre, deux ou trois interprétations du même modèle par des peintres différents : variations sur un même thème, fertiles en enseignements et révélatrices des forces imaginatives de chacun.

A côté des tableaux, la gravure et la lithographie offrent, elles aussi, de même que la sculpture, divers aspects du portrait d'aujourd'hui.

Tel est, en résumé, le plan que s'est imposé cette année la *Libre Esthétique*. Constatons, en terminant, que les classifications par genres sont toujours arbitraires et n'offrent qu'un intérêt pratique, en quelque sorte « administratif ». Un peintre qui se spécialise est rarement un artiste complet. Qu'importe, d'ailleurs, si une toile est belle, qu'elle représente un chou, la gare St-Lazare ou l'empereur d'Allemagne ? Rembrandt

n'a-t-il pas fait d'un bœuf écorché un chef-d'œuvre ? Et Cézanne d'une corbeille de pommes ? Seule la variété des tendances, des styles, des époques crée parmi les œuvres d'art des divisions logiques. Aussi n'a-t-on pas suivi à la lettre le programme trop strict que serait celui d'une exposition consacrée exclusivement à l'image humaine. Les visiteurs voudront bien ne voir en ce Salon d'art neuf que le contrôle d'une étape accomplie. Sans doute trouveront-ils quelque agrément à en apprécier et à en discuter les résultats.

OCTAVE MAUS





MEMBRES PROTECTEURS

Ch. Bauss, avocat, Anvers.
P. Bautier, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
A. Beeckman, Bruxelles.
V. Boch, propriétaire, La Louvière.
L. Boels, président de la Table-Ronde, Louvain.
R. Bôn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Capitaine Botte, Bruxelles.
Alex. Braun, sénateur, Bruxelles.
Aug. Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Thomas Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch.-L. Cardon, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
G. Caroly, juge d'instruction, Anvers.
H. Carton de Wiart, député, Bruxelles.
L. Courouble, homme de lettres, Bruxelles.

H. Daye, propriétaire, Bruxelles.
H. De Backer, ingénieur, Bruxelles.
H. De Baets, avocat à la Cour d'appel, Gand.
Edmond de Bruyn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ph. de Buck, propriétaire, Bruxelles.
G. De Craene, professeur à l'Université de Gand, Bruxelles.
Ch. Dejongh, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
Léon De Lantsheere, ministre de la Justice, Bruxelles.
Ed. Deman, éditeur, Bruxelles.
Eug. Demolder, homme de lettres, Essonnes (Seine-et-Oise).
J. des Cressonnières, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. des Ombiaux, homme de lettres, Bruxelles.
J. Destrée, député, Marcinelle.
G. Eekhoud, homme de lettres, Bruxelles.
Paul Errera, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Max Elskamp, homme de lettres, Anvers.
H. Fierens-Gevaert, secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
Georges Flé, Paris.
Ch. Franck, industriel, Anvers.

Louis Franck, député, Anvers.
Gustave Francotte, ancien ministre, Bruxelles.
F. Fuchs, vice-gouverneur de l'État Indépendant du Congo, Boma.
Ed. Gilbert-Michelet, ingénieur, Uccle.
Émile Greiner, ingénieur, Morlanwelz.
Léon Guinotte, industriel, Bascoup.
Max Hallet, administrateur des Hospices civils, Bruxelles.
Dr P. Héger, médecin, Bruxelles.
A. Hirsch, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Janson, député, Bruxelles.
Mme L. Kefer, Bruxelles.
A. Kleyer, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
F. Kufferath, ingénieur, Bruxelles.
F. Labarre, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
O. Landrien, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Henri Le Bœuf, Bruxelles.
Jules Lecocq, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Camille Lemonnier, homme de lettres, Bruxelles.
Georges Lequime, industriel, Bruxelles.
F. Levêque, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
J. Levêque, industriel, Bruxelles.
Valère Mabille, industriel, Mariemont.
Maurice Maeterlinck, homme de lettres, Paris.
Mme Eugène Marlier, Bruxelles.

Julien Matthys, propriétaire, Bruxelles.
Lucien Mayer, négociant, Bruxelles.
Émile Mayrisch, industriel, Luxembourg.
Abbé Moeller, directeur de Durendal, Bruxelles.
Hector Monnom, sous-directeur à la Banque de Bruxelles, Bruxelles.
A. Moreau, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch. Nagels, procureur du roi, Bruxelles.
Xavier Neujean fils, avocat à la Cour d'appel, Liége.
P. Otlet, directeur de l'Institut international de Bibliographie, Bruxelles.
F. Ouverleaux, notaire, Bruxelles.
Mme Edmond Parmentier, château de la Woluwe
J. Penso, consul de la République Dominicaine, Bruxelles.
Mme Pescatore, Bruxelles.
Edmond Picard, sénateur, Bruxelles.
Jules Richard, conseiller à la Cour de cassation, Bruxelles.
E. Robert, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Robert, ingénieur, Bruxelles.
G. Schoenfeld, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. Schleisinger, vice-président du Cercle artistique, Bruxelles.
Mme Sèthe, Bruxelles.

P. Spaak, professeur à l'Université nouvelle, **Bruxelles.**
A. Stoclet, ingénieur, **Bruxelles.**
E. Tassel, professeur à l'Université libre, **Bruxelles.**
Colonel Thys, **Bruxelles.**
Frédéric Toussaint, membre de la Commission administrative du Musée d'Ixelles, **Bruxelles.**
Maurice Van der Meylen, **Bruxelles.**
Émile Van der Velde, député, **Bruxelles.**
J. Van Drunen, homme de lettres, **Bruxelles.**
Baron van Eetvelde, **Bruxelles.**
Émile Verhaeren, homme de lettres, **Saint-Cloud (Seine-et-Oise).**
Émile Vinck, conseiller provincial, **Bruxelles.**
Georges Virrès, homme de lettres, **Lummen (Limbourg).**
A.-J. Wauters, membre de la Commission directrice des Musées royaux, **Bruxelles.**
E. Wouters-Dustin, entrepreneur, **Bruxelles.**
Eugène Ysaye, **Bruxelles.**

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS

Octave Maus, directeur de l'Art moderne, **Bruxelles.**



LISTE DES EXPOSANTS

Albert André, Mlle Anna Boch, Pierre Bonnard, Albert Braut, Richard Burgsthal, Léon Carre, Mme Ethel Carrick, J.-M Michel Cazin, Alexandre Charpentier, Pierre Christophe, Paul Cirou, Emile Claus, Paul-Émile Colin, Mme Lucie Cousturier, H.-E. Cross, Henry De Groux, Jean Delvin, Maurice Denis, Georges D'Espagnat, Léon Detroy, Paul Du Bois, Jules Flandrin, Rodolphe Fornerod, Jean Gaspar, Georges Gobô, Charles Guérin, P.-C. Helleu, André Jolly, Fernand Khnopff, Jules Lagae, Pierre Laprade, Carl Larsson, Alcide Le Beau, Georges Lemmen, Henri Manguin, Albert Marque, Alfred Maurer, George Morren, Bernard Naudin, Auguste Oleffe, René Piot, Bessie Potter (Mme Vonnoh), Mlle Jane Poupelet, Mme France Raphaël, Séverin Rappa, Odilon Redon, Auguste Renoir, Ferdinand Schirren, Nicolas Seddeler, Yvonne Serruys, Paul Signac, Gustave-Max Stevens, Edwar Straus, Louis Valtat, Jean Van den Eeckoudt, Théo Van Rysselberghe, Édouard Vuillard, Édouard Wittig, Eugène Zak.



Des auditions de musique nouvelle auront lieu les mardis 16, 23, 30 mars et 6 avril, à 2 h. 1/2 précises, avec le concours de Mme MARIE-ANNE WEBER, Mlles BLANCHE SELVA et MARGUERITE ROLLET, de MM. VINCENT D'INDY, PIERRE DE BRÉVILLE, ALBERT ROUSSEL, JOSEPH JONGEN, RICARDO VIÑÈS, LUCIEN LAMBOTTE, du QUATUOR «PIANO ET ARCHETS» (MM. BOSQUET, CHAUMONT, VAN HOUT et JACOB), du QUATUOR ZIMMER (MM. ZIMMER, RYCKEN, BAROEN et DOEHAERD), etc.



CATALOGUE



ALBERT ANDRÉ

Né à Lyon.

4, rue Duperré, Paris.

PEINTURES :

1. *Paysage avec baigneuses.*
2. *Le Verger.*
3. *Le Jardin.*

Mlle ANNA BOCH

Née à La Louvière (Hainaut).

282, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

PEINTURES :

4. *Au jardin.*
5. *Chaumières au bord de l'eau.*
6. *La Tour de Veere.*
7. *Matin à Loosdrecht.*
8. *La Promenade du dimanche.*
9. *Roses.*

PIERRE BONNARD

Né à Fontenay-aux-Roses.

60, *rue de Douai, Paris.*

PEINTURES :

10. *L'Eau de Cologne.*

Appartient à M. Octave Maus.

11. *Portrait.*

Appartient à Mme Alfred Edwards.

12. *Portrait.*

Appartient à Mme la comtesse R. Festetics de Tolna.

13. *Portrait.*

Appartient à M. P. B.

14. *Portrait.*

Appartient à M. E. Vuillard.

15. *Black.*

ALBERT BRAUT

Né à Roye (Somme).

6, *rue Salneuve, Paris.*

PEINTURES :

16. *Le Repos.*
17. *Jeune fille au miroir.*
18. *Tête de femme.*

RICHARD BURGSTHAL

Né à Nice (Alpes-Maritimes).

Meudon-Val-Fleury.

AQUARELLES :

Interprétations décoratives de *Salammbô* :

19. *Les Jardins du festin.*
20. « *Les Canaux blancs de Mégara* ».
21. *Le Palais d'Hamilcar.*
22. *Le Cèdre.*

Appartient à M. L.

23. « *Trois tours superposées* ».
24. *L'Ile noire.*
25. *La Galère d'Hamilcar.*

Appartient à M. Octave Maus.

26. « *La Lune se levait à ras des flots* ».

Appartient à M. Odilon Redon.

27. *Carthage.*

Appartient à Mme Rita Strohl.

28. *Carthage rouge.*

Idem.

29. *Les Jardins de Salammbô.*
30. *« Les Lions en croix ».*

Appartient à M. W.

LÉON CARRÉ

Né à Granville (Manche).

9, rue Félix Ziem, Paris.

GRAVURES EN NOIR :

31. *Les Goumiers.*
32. *Les Fardiers.*
33. *Marché à Paris.*
34. *Marché arabe.*
35. *Marchands dans la rue.*
36. *L'Homme au sloughi.*

Mlle ETHEL CARRICK

Née à Londres.

65, *boulevard Arago, Paris.*

PEINTURES :

37. *Portrait de Mlle M.*
38. *Portrait de jeune femme.*
39. *La Promenade.*
40. *Nourrices et bébés.*
41. *Le Diabolo.*
42. *La Petite Rose.*
43. *Le Marché.*
44. *Un Marché aux fleurs à Venise*

J.-M.-MICHEL CAZIN

Né à Paris.

1, *rue Alboni, Paris.*

GRAVURES :

Tirage limité ; épreuves numérotées.

45. *Portrait du chimiste Schneider.*
46. *Le Franc-Picard.*
47. *Vieille Vendéenne.*
48. *Quimperloise.*
49. *Ulysse.*
50. *Femme du Pas-de-Calais.*
51. *Étude de nu.*
52. *Marin d'Equihen.*
53. *Patron de barque.*

ALEXANDRE CHARPENTIER

Né à Paris.

117, *rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.*

SCULPTURE :

54. *Portrait d'enfant* (terre cuite).

55. DIX MÉDAILLONS (bronze) :

Puvis de Chavannes, Catulle Mendès, Félix Bracquemond, Leo Gausson, A. Hermenjat, Vincent d'Indy, Francis Jourdain, Maximilien Luce, Octave Maus, Eugène Ysaye.

DIX PLAQUETTES ET MÉDAILLES :

Émile Zola, face et revers (argent), *Constantin Meunier* (bronze), *Thérèse Charpentier* (id.), *le Dr Besnier* (argent), *Paul Janson* (bronze), *Valère Mabille* (id.), *Jean-Louis* et *Mérignac* (argent), *le Dr Potain* (bronze), *Albert Sartiaux* (id.), *le Dr Paul Segond* (id.).

PIERRE CHRISTOPHE

Né à Saint-Denis (Seine).

19, *rue Daguerre, Paris.*

SCULPTURES :

56. *Cormorans* (bronze, cire perdue).
57. *Vieille chatte* (bronze).
58. *Chat* (id.).
59. *Pélican* (id.).
60. *Ours* (id.).
61. *Faucon,* cachet (id.).
62. *Mandrille* (id.).
63. *Chien couché* (id.).
64. *Jeune chèvre* (id.).
65. *Chèvre* (id.).
66. *Bull-dogue et crapaud* (id.).

PAUL CIROU

Né à Sainte-Mère-Église (Manche).

Ténès (Algérie).

PEINTURES :

67. *Vendredi au Cimetière Musulman.*
68. *En maraude.*
69. *Petite Arabe.*

ÉMILE CLAUS

Né à Vive-Saint-Éloi (Flandre occidentale).

Astene, par Deynze (Flandre orientale).

PEINTURES :

70. *Rosée.*
71. *Jeune paysanne.*
72. *Fillette au soleil.*
73. *Étude.*
74. *Id.*

PAUL-ÉMILE COLIN

Né à Lunéville.

48, *boulevard de la République*
Noisy-le-Sec (Seine).

GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS :

75. *Un premier aspect de Jules Renard.*
76. *Un deuxième aspect de Jules Renard.*
77. *Un aspect de l'artiste.*
78. *Homme battant sa faulx.*
79. *Femme lavant son linge.*

Mme LUCIE COUSTURIER

Née à Paris.

43, *boulevard Beauséjour, Paris.*

PEINTURES :

80. *Portrait de Mlle B.*
81. *Id. de Mme Z.*
82. *Id. de François Cousturier* (esquisse).
83. *Coin de jardin à Saint-Tropez.*

HENRI-EDMOND CROSS

Né à Douai (Nord).

Le Lavandou (Var).

84. *Le Faux poivrier; Provence.*
85. *Pin et chêne ; Id.*

HENRY DE GROUX

Né à Bruxelles.

116, *rue d'Espagne, Bruxelles.*

PEINTURES :

86. *Portrait de Mme la comtesse Venturini.*
87. *Id. de Mme Snollaerts.*
88. *Id. de Mme Craps.*
89. *Id. de Mme A. Lambotte.*
90. *Id. de M. F. Labarre.*

JEAN DELVIN

Né à Gand.

282, *rue de Royghem, Gand.*

PEINTURE :

91. *Lueur fugitive.*

MAURICE DENIS

Né à Granville (Manche).

59, *rue de Mareil. Saint-Germain-en-Laye.*

PEINTURES :

92. *Portrait de Dom Willibrord Verkade, O. S. B., peintre.*
93. *Portrait de Mme V. R.*
Appartient à M. Van Rysselberghe.
94. *Plage.*
Appartient à M. Octave Maus.
95. *La Fuite en Égypte (souvenir de Murano).*

GEORGES D'ESPAGNAT

Né à Melun (Seine-et-Marne).

58, *avenue de Clichy, Paris.*

PEINTURES :

96. *Le Grand Soko à Tanger.*
97. *Après-midi d'automne.*
98. *Les Femmes au perroquet.*
99. *Fleurs et fruits.*

LÉON DETROY

Né à Tours.

Villa Massa, Cabbé-Roquebrune (Alpes-Maritimes).

PEINTURES :

100. *Courges et melons.*
Appartient à M. F. Van den Eeckhoudt.
101. *Pommes.*
Id.

102. *Branche d'oranger.*

Appartient à M. F. Verheyden.

103. *Piments.*

Appartient à M. Victor Rousseau.

104. *Pastèques.*

Appartient à M. J. Van den Eeckhoudt.

105. *Cerises et tomates.*

Appartient à Mme F.-P. Van den Eeckhoudt.

PAUL DU BOIS

Né à Liége.

65, *avenue de Longchamps*, *Bruxelles.*

SCULPTURES :

106. *Baigneuses* (groupe).
107. *L'Automne.*
108. *Portrait d'enfant* (marbre).

Appartient à M. Hamburger.

109. *Médailles.*

JULES FLANDRIN

Né à Grenoble.

9, *rue Campagne-Première, Paris.*

PEINTURES :

110. *Les Vendanges.*
111. *Portrait de Mlle Adèle Lizambert.*
112. *Portrait de l'auteur.*

RODOLPHE FORNEROD

Né à Lausanne (Suisse).

8, *rue Lamarck, Paris.*

PEINTURES :

113. *Femme à la rose.*
114. *Le Guitariste.*
Appartient à M. Alfred Cortot.
115. *Baigneuse.*

116. *Portrait de jeune homme.*
117. *Vieilles maisons en Espagne.*

JEAN GASPAR

Né à Arlon.

84, *avenue de l'Observatoire, Uccle.*

SCULPTURE :

118. *Étude de lion.*

GEORGES GOBÔ

Né à San-Francisco (E.-U. A.).

10, *place du Ralliement, Angers (Maine-et-Loire).*

EAUX-FORTES ORIGINALES :

119. *Les Laveuses à l'Étang St-Nicolas* (tirage à 50 ex.).

120. *Femme de St-Guénolé* (id.).
121. *Paysan Breton* (tirage à 12 ex.).
122. *Croquis de têtes en Bretagne* (tirage à 40 ex.).
123. *Étude de vieille femme* (tirage à 30 ex.).

CHARLES GUÉRIN

Né à Sens (Yonne).

1, *rue Leclerc, Paris.*

PEINTURES :

124. *Portrait de M. V. L.*
125. *Id. de Mlle A. B.*
126. *Portrait de M. Charles-Louis Philippe.*
127. *Id. de Mme X.*

P.-C. HELLEU

Né à Vannes.

55, *avenue Bugeaud, Paris.*

GRAVURE :

128. *Portrait de Whistler.*

Appartient à M. E. de Breyne

ANDRÉ JOLLY

Né à Charleville (Ardennes).

Kerdavid, par Nevez (Finistère).

PEINTURES :

129. *Parisienne.*
130. *Ravaudeuse.*
131. *Figues et raisins.*
132. *Araignée de mer.*

FERNAND KHNOPFF

Né à Termonde (Flandre Orientale).

41, *avenue des Courses, Bruxelles.*

PEINTURE :

133. *Portrait d'enfant.*

Appartient à Mme P. Artot.

JULES LAGAE

Né à Courtrai (Flandre occidentale).

8, *avenue Michel-Ange, Bruxelles.*

134. *Le Poète Guido Gezelle.*
135. *Le Peintre F. Callebert.*
136. *Le Docteur Ed. Lambotte.*

PIERRE LAPRADE

Né à Narbonne.

14, *rue Mayet, Paris.*

137. *Les Femmes qui chantent.*
Appartient à Mme Alfred Edwards.
138. *L'Enfant à l'ours.*
Appartient à M. C. Godebski.
139. *Portrait de Mme A. E. sur son yacht.*
140. *La Blonde aux violettes.*
141. *Les Quais de Toulouse.*
142. *Le Petit cloître du Musée ; Toulouse.*

CARL LARSSON

Né en Suède.

Sundborn (Suède).

EAUX-FORTES ORIGINALES :

143. *L'artiste et sa fille Brita.*
Appartient à M. Th. Laurin.
144. *Modèle.*

145. *Portrait de l'artiste.*
146. *Modèle au poële.*
147. *Le Pasteur de Sundborn.*
148. *La Mère de l'artiste.*
149. *Modèle assis.*

Appartient à M. Th. Laurin.

ALCIDE LE BEAU

Né à Lorient.

151bis, *rue de Grenelle, Paris.*

AQUARELLES :

150. *Étude d'enfant.*
151. *Sommeil.*
152. *Nu.*
153. *Portrait de M. A. L.*
154. *Maternité.*
155. *Id.*
156. *Id.*
157. *Id.*
158. *Étude de femme.*

GEORGES LEMMEN

Né à Bruxelles.

222, *rue Verte, Bruxelles.*

159. *Dormeuse.*
160. *Jeune femme au panama.*
161. *Mour.*

Appartient à Mme L. Guinotte.

162. *Jean-Marie dessine.*

Appartient à Mme M. Octave Maus.

163. *Portrait de Mme L.*
164. *Éventails.*
165. *Fête aérostatique.*

Appartient à Mme Ch. Dejongh.

HENRI MANGUIN

Né à Paris.

7, *rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine.*

166. *La Toilette.*
167. *La Sieste.*
168. *Baigneuse.*

ALBERT MARQUE

Né à Nanterre (Seine).

62, *rue Bargue, Paris.*

SCULPTURES :

169. *Portrait de Marthe Lebasque.*
170. *Id. de Nono.*
171. *Id. de Jean Baignères.*
172. *Portrait d'enfant.*

ALFRED MAURER

Né à New-York (E.-U. A.).

9, *rue Falguière, Paris.*

PEINTURES :

173. *Chézy-sur-Marne ; été.*
174. *Id. printemps.*
175. *Meules.*
176. *Poteries.*

177. *Dahlias.*
178. *Glaïeuls.*

GEORGE MORREN

Né à Anvers.

44, *rue du Monastère, Bruxelles.*

PEINTURE :

179. *Après-midi de juin.*

BERNARD NAUDIN

Né à Chateauroux (Indre).

12, *rue Nicolas-Charlet, Paris,*

DESSINS :

180. *Beethoven.*
181. *Paganini.*
182. *Edgar Poe.*

Appartiennent à M. N.

EAUX-FORTES ORIGINALES :

183. *Noèl de galvaudeux* (épreuve d'état).
184. *La Folle* (id.).
185. *La Vierge aux Bohémiens* (id.).
186. *L'Orgue.*

AUGUSTE OLEFFE

Né à Bruxelles.

Auderghem.

PEINTURE :

187. *Mai.*

RENÉ PIOT

Né à Paris.

59, *rue Scheffer, Paris.*

PEINTURES :

188. *Portrait d'enfant.*
189. *Id.*

190. *Portrait d'enfant.*
191. *Fleurs.*
192. *Id.*
193. *Salomé.*
194. *Portrait.*
195. *Id.*
196. *Id.*
197. *Id.*

DESSINS :

198. *Portrait.*
199. *Id.*

BESSIE POTTER (Mme VONNOH)

Née à Saint-Louis (E.-U. A.).

33, *West* 67th *Street, New-York*

SCULPTURES :

200. *Le Bijou* (bronze).
201. *Étude* (id.).

202. « *A Throne* » (bronze).
203. « *Cinderella* » (id.).

Mlle JANE POUPELET

Née à Bordeaux.

30, *rue Dutot, Paris.*

SCULPTURES :

204. *Femme à sa toilette* (plâtre).
205. *Le Bain* (id.).
206. *Tête de femme* (bronze).
207. *Coq* (id.).
208. *Canard* (id.).
209. *Lapin* (id.).
210. *Vache rentrant à l'étable* (id.).

Mme FRANCE RAPHAËL

Né à Amsterdam.

93, *avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine.*

SCULPTURES :

211. *Jeune fille* (marbre).
212. *Jeune apache* (id.).
213. *Idole* (bronze, exemplaire unique).

SÉVERIN RAPPA

Né à Andorno-Cacciorna (Italie).

83, *place Saint-Jacques, Paris.*

LITHOGRAPHIES :

214. *Portrait de M. Alexandre Charpentier.*
215. *Id. de M. Maximilien Luce.*
216. *Id. de M. Albert Marque.*
217. *Portrait d'un jeune homme.*
218. *L'Enfant à la poupée.*
219. *Convalescente.*

DESSINS :

220, 221. *Études et croquis.*

ODILON REDON

Né à Bordeaux.

129, *avenue de Wagram, Paris.*

PASTELS :

222. *Fleurs de décoration.*
223. *Géranium et vigne-vierge.*
224. *Soucis jaunes.*
225. *Géraniums.*
226. *Bouquet.*
227. *Soleils, feuilles rouges.*

LITHOGRAPHIES :

228. *Mlle Juliette Dodu.*
229. *M. Roger Marx.*
230. *M. Édouard Vuillard.*

231. *M. Pierre Bonnard.*
232. *M. Maurice Denis.*
233. *M. Paul Sérusier.*
234. *M. Ricardo Viñès.*

AUGUSTE RENOIR

Né à Limoges (Haute-Vienne).

Cagnes (Alpes Maritimes).

235. *Portrait de Mme A. E.*

Appartient à Mme Alfred Edwards.

FERDINAND SCHIRREN

Né à Bruxelles.

Linkebeek.

SCULPTURES :

236. *Femme assise.*
237. *Femme debout.*

238. *Femme allant au bain.*
239. *Femme enlevant ses bas.*
240. *Étude de nu.*

DESSIN :

241. *Femme nue.*

NICOLAS SEDDELER

Né à Saint-Pétersbourg.

6, rue Soury, Sèvres (Seine-et-Oise).

GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS :

242. *Au Parc de Saint-Cloud.*
243. *Le Bois.*
244. *Baigneuses.*
245. *Au Cimetière.*

YVONNE SERRUYS

Né à Menin (Flandre Occidentale).

5, *rue de Bagneux, Paris.*

SCULPTURES :

246. *Surtout de table composé de quatre groupes se disposant à volonté.*

Bronze cire perdue (A. Hébrard).

247. *Buste de jeune fille* (id.).
248. *Ève,* statuette (id.).

PAUL SIGNAC

Né à Paris.

16, *rue La Fontaine, Paris.*

PEINTURES :

249. *Venise ; matin.*
250. *Constantinople ; les caïques.*

GUSTAVE MAX STEVENS

Né à Bruxelles.

89, *boulevard de la Cambre, Bruxelles.*

251. *La Dame en bleu*, portrait.
252. *La Toilette.*
253. *Nature morte.*

EDWAR STRAUS

Né à Arlon.

1, *Grand' Rue, Arlon.*

SCULPTURES :

254. *Étude de chien.*
255. *Poulains ardennais.*

LOUIS VALTAT

Né à Versailles.

Antéor (Var).

256. *Groupe de marbre au milieu de fleurs.*
Appartient à M. Octave Maus.

JEAN VAN DEN EECKOUDT

Né à Bruxelles.

226, *chaussée de Charleroi, Bruxelles.*

PEINTURES :

257. *Sous l'oranger.*
258. *La Sieste.*
259. *Bégonias.*
260. *Capucines et soucis.*
261. *Dahlias.*
262. *Chou et tomates.*
263. *Zinias.*
264. *Reines-Marguerites.*

THÉO VAN RYSSELBERGHE

Né à Gand.

44, *rue Laugier, Villa Aublet, Paris.*

PEINTURES :

265. *Portrait de Mme Lucie Cousturier.*
266. *Id. de M. Vincent d'Indy.*
267. *Id. de M. André Gide.*
268. *Id. de M. Émile Verhaeren*
269. *La Jeune fille au buisson.*
270. *Portrait de Mme V. R. (Soir).*
271. *Id. de Mlle S.*

Appartient à M. A. Stoclet

272. *La Dame au griffon.*

Appartient à Mme Eugène Demolder.

273. *Portrait de Jean-Marie Gevaert.*

Appartient à M. Ch. Dejongh.

274. *Effet de contre-jour.*

Appartient à Mme M. Octave Maus.

DESSINS :

275. *Portrait de F.-A. Gevaert.*

276. *Portrait de M. Vincent d'Indy.*

Appartient à M. Octave Maus.

ÉDOUARD VUILLARD

Né à Cuiseaux (Saône-et-Loire).

26, *rue de Calais, Paris.*

PEINTURES :

277. *Portrait de M. Th. N.*

Appartient à M. Thadée Natanson.

278. *Portrait de M. A. F.*

Appartient à M. Arthur Fontaine.

279. *Portrait de M. Th. N.*

Appartient à M. André Gide.

280. *La Partie de dames (portraits de MM. Tristan Bernard, André Picard, Jos Hessel, etc.).*

281. *Portrait.*

Appartient à M. Thadée Natanson.

282. *Étude de femme.*

Id.

283. *Au Jardin.*

Appartient à M. Octave Maus.

ÉDOUARD WITTIG

Né à Varsovie (Pologne).

62, *rue Bargue, Paris.*

SCULPTURES :

284. *L'Homme et la Femme* (groupe bronze).
285. *Une Femme* (bronze).

EUGÈNE ZAK

Né à Varsovie (Pologne).

18, *impasse du Maine, Paris*

PEINTURES :

286. *Enfant et poupée.*
287. *Sous l'arbre.*
288. *Breton.*
289. *Dans l'église.*

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, DIRECTEUR DE L'ART MODERNE, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES, ET 44, RUE DES BELLES FEUILLES, A PARIS.



IMPR. VEUVE MONNOM.

